

## SELECTED PUBLICATIONS

### Books/Score

- 2019 *Für offene Ohren. Zeitgenössische Musik vermitteln* (book and ebook), ed. with Katarzyna Grebosz-Haring and Martin Losert (in preparation)
- „New Music Festivals as Agorai: Warszawska Jesień, Festival d’Automne à Paris, and Wien Modern Since 1980“, ebook/online publication (author and editor, further authors and editors: Katarzyna Grebosz-Haring, Luis Velasco-Puffleau, and Monika Żyła), Hofheim/Taunus: Wolke Verlag (forthcoming)
- Klang erfahren. Zeitgenössische (Kunst-)Musik im Kontext eines sich wandelnden Kultur- und Musik-Verständnisses* [working title] author, book and ebook publication of my habilitation, forthcoming)
- 2002 *Experimentelle Inszenierung von Sprache und Musik. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage* (my published dissertation), Freiburg i. Br.: Rombach-Verlag (Reihe Cultura, vol. 16)
- 1999 Louise Farrenc *Trio op.44* (for clarinet/violin, cello, and piano), reprint (editor and commentator), Kassel: Furore Verlag

### Texts (mostly peer-reviewed) for journals and book chapters

- 2019 (45) *Zwischen Podium und Publikum: Gender-Proportionen in der zeitgenössischen (Kunst-)Musik am Beispiel einer Publikums-Studie zu Festival d’Automne, Warszawska Jesień und Wien Modern 2014*, together with Katarzyna Grebosz-Haring, in: publication on the conference in HH 7-2018 (in preparation, accepted)
- (44) [Zu den Kreuzungspunkten zwischen künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung am Beispiel der Musik] (working title), article for the Festschrift to Peter Revers, ed. Xxx, Wien: Hollitzer (invited)
- 2017 (43) *Auf dem Weg in die kulturorientierte Stadt: Ergebnisse einer Publikums-Studie zu großen Neue-Musik-Festivals in Paris, Warschau und Wien 2014*, (with Katarzyna Grebosz-Haring), in: Positionen. Texte zur aktuellen Musik, vol. 112, pp. 3–9
- \* (42) *Projected Resonance: Tonal Dimensions of Microtonal Composition in Music by Georg Friedrich Haas*, in: *Tonality Since 1950*; Felix Wörner, Ullrich Scheideler and Philip Rupprecht (ed.), Stuttgart: Steiner Verlag, pp. 283–294
- 2016 \* (41) *Wien Modern, Festival d’Automne à Paris, and Warsaw Autumn after the year 2000 in a comparative perspective: European or national forums for contemporary art music and culture?*, in: *Between Universal and Local: From Modernism to Postmodernism*, ed. Gregor Pompe, Nejc Skúkljan, Frankfurt/Main: Peter Lang. pp. 253–266
- 2015 40) *William Rothstein. Phrase Rhythm in Tonal Music*, in: *Lexikon Musiktheorie/Musikästhetik*, Kassel, Stuttgart: Bärenreiter and Metzler (in print)
- \* 39) *Material in die Obhut seiner Interpretinnen und Interpreten geben. Zum Umgang mit Schnebels Museumsstücke*, in: Dieter Schnebel. *Querdenker der musikalischen Avantgarde*, Theda Weber-Lucks (ed.), Munich: edition text+kritik, pp. 108–122
- 2014 \* 38) *Visuelle Ansätze in der Musikforschung*, in: *Visualität. Kultur. Gesellschaft*, ed. Jörg Helbig, Arno Rußegger and Rainer Winter, Cologne: Halem Verlag, pp. 132–161 (Klagenfurter Beiträge zur visuellen Kultur, Vol. 2)
- 2013 37) *Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels szenischer Musik*, in: *Bericht zur internat. Konferenz “Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns”*, Wolfgang Gratzer e.al. (ed.) (Mozarteum Salzburg März 2011), pp. 145–162
- \* 36) *“Il Vuoto“: Musik an der Schwelle.* ) place ( von Giorgio Netti , in: “Ratio und Intuition. Wissen|s|kulturen und Geschlecht in Musik Theater Film” (interdisciplinary gender lecture series, Univ. f. Music a. performing arts, Vienna), ed. Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch, and Claudia Walkensteiner-Prechtl, Vienna: Böhlau (mdw gender-wissen, vol. 4), pp. 59–94
- 2012 35) *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten*, in: *Musik und kulturelle Identität* (report zum XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Wiemar 2004) vol. 3, ed. Detlev Altenburg and Rainer Bayreuther, Kassel: Bärenreiter, 2012, pp. 369–380
- 34) *Ein Cage Effekt? Spuren des Legendären in der Hinterlassenschaft von John Cage*, in: *Österr. Musikzeitschrift* 3/2012, pp. 6–15

- 33) *Mahler as Musical Ambassador between the USA and Europe*, in: „Fin de Siècle and Mahler“, report on the International conference, ed. Ljubljana Festival, Ljubljana, pp. 238–244
- 2011 \* 32) *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage*, in: Ereignis und Exegese – Musikalische Interpretation. Interpretation der Musik (Festschrift for Hermann Danuser for his 65<sup>th</sup> birthday), ed. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein a.o., Schliengen: Edition Argus, pp. 708–720
- 31) *A House like a “Musical Instrument”. Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the “Contemporary Opera Berlin” and the Architectural Office “GKK” in Berlin 2001*, in: Yearbook for the Institute of Musicology, ed. Matjas Barbo, Ljubljana University, pp. 231–248
- 30) *Erfahrung minimalistischer Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition*, in: „Das Subjekt in Literatur und Kunst“, ed. Peter Zima, Dorothea Böhme, a. Tatiana Floreancig, Tübingen: Franck Verlag, pp. 297–314
- 29) *Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte*, in: “Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik” (lecture series at the University of Music and Performing Arts Stuttgart, Winter 2008/09), ed. Andreas Meyer, Mainz: Schott Verlag, pp. 178–202
- 2010 28) *Schubert-Reliquien: Beobachtungen zu seinem Einfluss in der neueren Kunstmusik*, in: Rückspiegel – Zeitgenössische Musik im Dialog, ed. Christian Thorau a. Julia Clout, Mainz: Schott, pp. 205–222
- 2009 27) *Glossolalic Voices. Political Ethos, Self-Awareness, and Play in Dieter Schnebel's Experimental Compositions of the 1960s and '70s*, English version of the article “Glossolaliche Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen”, online publication in: <http://searchnewmusic.org/>, Winter issue 2009/10
- \* 26) *Neue Live-Kulturen der westlichen Kunstmusik: für eine Rezeption musikalischer Interpretationen mit Körper und Ohr*, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikindustrie, ed. Gerhard Gensch, Eva-Maria Stöckler, Peter Tschmuck, Wiesbaden: Gabler, pp. 109–137
- 2008 25) *Glossolaliche Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, in: Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von ‚1968‘ (Conference report “Katholische Akademie Schwerte/Ruhr” 9-28 to 9-30-05), ed. Beate Kutschke, Stuttgart: Steiner, pp. 127–140
- 2007 \* 24) *Franz Bibers Battalia (1673): Schlachtmusik zum Karneval?*, in: Österreichische Musikzeitschrift 2/2007, pp. 20–32
- 2006 23) *Nische Alte Musik. Zur Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb*, in: Ueben und Musizieren I/2006, pp. 40–45
- 2005 22) *Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages*, in: Neue Zeitschrift für Musik 1/2005, pp. 20–25
- 21) *Monolithische Passagen – die Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 von Georg Friedrich Haas*, extensive text for the CD with the two string quartets (Kairos Quartett), Edition Zeitklang/Adenbüttel
- 2004 19 + 20) Editor and author of two documentary CDs (with extensive scholarly oriented texts, also in English) “Instrumentales Musiktheater” 1960–80 und 1981–2000, in: Box 7 “Experimentelles Musiktheater” in the Documentary Series “Musik in Deutschland 1950–2000”, *BMG Classics*, from the German Music Council
- 2003 18) *Lichtpunkte und Lichtfluten von Klang – Lebenszeichen im tiefschwarzen Raum* (zu G. F. Haas’ 3. Streichquartett “In iij. Noct.”, in: MaerzMusik/Festival fuer aktuelle Musik Berlin, accompanying program book 2003, pp. 129–131
- 2002 17) *Im kollektiven Prozess zur individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage*, in: “Individualität in der Musik”, ed. by O. Schwab-Felisch, Ch. Thorau, and M. Polt, Stuttgart 2002
- 5/2000 16) *Fremde Ideen in Cages Wirken*, Review in: Dissonanz/Dissonance No. 64, pp. 54/55.
- From 1998 2002: No. 8 to 15) Author of texts on the Arditti Quartet, Yuri Bashmet, Gérard Caussé, Franco Gulli, Ulrich Koch, William Primrose, Henri Vieuxtemps, and Tabea Zimmermann, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart* (“Personenteil”, new edition), ed. Ludwig Finscher
- 1998 7) *Die Analyse des “Phrase Rhythm” von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, in: “Musik als Text”. Papers held at the conf. of the International Musicol. Soc. (10/1993) in Freiburg/Germany, ed. by H. Danuser & T. Plebuch, Bärenreiter Kassel 1998, Vol. II, pp. 123–129

- 6) *Höchst erfüllte „Augen“-Blicke in der Musik Kurtágs, Weberns und Bartóks aus der Perspektive eines Streichquartetts*, in: "Kurtág-Festtage", in Dornach/Basel (Switzerland) Dec 3–8, 1998, accompanying program book, pp. 42–49
- 11/1998 5) *Song Books von John Cage in >dopplter Weite< – amerikanische Kultur im Spiegel einer multimedialen musiktheatralischen Komposition* in: "Dissonanz/Dissonance" (Swiss music journal) (also in French) No. 58, pp. 18–27 (in both the German and French issues)
- 1996 4) *Spuren interpretatorischer und kompositorischer Rezeption. Von Bachs Partita Nr.3 E-Dur zu Ysayés Sonate für Violine solo op.27, Nr.2*, in: "Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen 10 Jahre Paul Sacher Stiftung", ed. by Felix Meyer, Basel: Amadeus Verlag, pp. 370–373
- 3) *Farrenc, Louise*, in: "Das neue Lexikon der Musik" (as part of a complete revision of Massenkeil and Honegger's music encyclopedia), Metzler Verlag Stuttgart
- 1994 2) Introduction (written text and public lecture) to a Berliner Sinfonieorchester concert at the Konzerthaus Berlin with Beethoven's *8th Symphony*, Berg's *Sinfonische Stücke (Lulu)*, and Brazilian composer Chico Mello's *Amarelinha* (world premiere) as part of the Wozzeck-Woche
- 1990 1) "*Glossolalie*" von Dieter Schnebel – *Anmerkungen zur Konstruktion*, in: "Schnebel 60" (Festschrift), ed. W. Grünzweig, G. Schröder, and M. Supper, Hofheim: Wolke Verlag, pp. 320–346
- 1983–91 Authored most program notes for "Basel Sinfonietta" concerts

### Reviews

- 2018 "*Edward Klorman, Mozart's Music of Friends. Social Interplay in the Chamber Works (Cambridge University Press, 2016)*", in: "Die Musikforschung" as well as "Österreichische Musikzeitschrift" 1/2018, p. 108.
- 2016 *Dialoghi. Annäherungen an Giacinto Scelsi*, hg. v. Elfriede Reissig, Hofheim/Taunus: Wolke Verlag. 2015, in: Positionen vol. 108, p.
- STEFAN SCHENK: *Das Siemens-Studio für elektronische Musik. Geschichte, Technik und kompositorische Avantgarde um 1960. Tutzing: Hans Schneider 2014. 269 pp., image (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. Vol. 72)*, in: Die Musikforschung 3/2016, pp. 290/291
- 2014 *Etwas Neues entsteht im Ineinander. Wolfgang Rihm als Liedkomponist. Die Gedichtvertonungen. Hansgeorg SCHMIDT-BERGMANN e.al. (ed.). Freiburg i. Br./Berlin/Wien: Rombach Verlag 2012*, in: Die Musikforschung (67) 3/2014, pp. 301–302
- DOROTHEA RUTHEMEIER: *Antagonismus oder Konkurrenz? Zu zentralen Werkgruppen der 1980er Jahre von Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger. Schliengen: Edition Argus 2012*, in: Die Musikforschung (67) 3/2014, pp. 299–301
- 2002 *Borrowed Light – Gedanken in Gedenken an Mark Randall Osborn (1969–2002)*, in: Dissonanz/Dissonance No. 78 Dez., p.
- 2000 *Fremde Ideen in Cages Wirken* (Mythos Cage, ed. Claus-Steffen Mahnkopf, Hofheim 1999), in: Dissonanz/Dissonance No. 64 Mai, pp. 54/55
- 1994 *Im direkten Kontakt mit Musikschaffenden* (Harald Kaufmann: «Von innen und aussen». Schriften über Musik, Musikleben und Ästhetik, hg. v. Werner Grünzweig u. Gottfried Krieger, Hofheim 1993), in: Dissonanz/Dissonance No. 39 Febr., p. 38

### Recordings

Numerous live recordings (mainly with the Kairos Quartet) for broadcasting stations, such as the BBC, Bavarian Radio, Deutschlandfunk, DeutschlandRadio, Hessischer Rundfunk, ORF, RAI, RIAS, SFB, SWR, Radio DRS, Radio Slovenja, Radio France, WDR a.o.

Various documentary CDs, a.o. of the "Darmstaedter Ferienkurse" 1998 and the "Dresdner Tage für zeitgenössische Musik" 1999/2000.

### CDs (selection)

#### Contemporary (Art) Music

- \* *mientras*; Arnold Schoenberg 2nd String Quartet and Soprano op. 10 F-sharp major, Sabine Panzer *mientras*, Kairos Quartett, Angelika Luz (soprano), Edition Zeitklang 2017
- \* Marina Khorkova String Quartet (No. 1), Kairos Quartet, Edition zeitgenössische Musik, Wergo 2016

- \* Knut Müller String Quartets, Kairos Quartett, Edition Zeitklang 2012
- \* Jay Schwartz *Music for Five Strings*; Kairos Quartett and Matthias Bauer (Kb), *Wergo* 2009
- \* Orm Finnendahl *Fälschung* for Streichqu., Ghettablaster und Live-Elektronik; Kairos Quartett, Reihe Musik in Deutschland 1950–2000 Box 14, Sony Music/BMG 2008
- \* Enno Poppe *Tier*, Kairos Quartett, *Collegno* (Portrait Poppe), 2005
- \* Georg F. Haas String Quartets Nr. 1 a. 2; Kairos Quartett, *Edition Zeitklang*, 2004
- \* “Interpretenportrait” (L. Berio, J. Estrada, G. Kurtág, K. Müller); Kairos Quartett, *Edition Zeitklang*, 2001
- \* Viera Janarcekova String quartet No. 5; Kairos Quartett, *Musica Viva* (Portrait Janarcekova), 2000
- \* Wolfgang Glaser Quartet for Baritone Saxophone and String Trio; with Linda Bangs (Raschér Saxophone Quartett), Wolfgang Bender (Violin), and Claudius von Wrochem (Cello), *Coronet*, 1998

### **Early Music**

- \* *Lusatia Superior* (Music of the 17<sup>th</sup> cent. Oberlausitz); Ensemble für Alte Musik Dresden, *Raumklang* 1996
- \* J. Ladislaus Dussek Piano Concertos; Concerto Köln with Andreas Staier (Pianoforte), *Capriccio* 1995
- \* Johann. S. Bach 4<sup>th</sup> and 5<sup>th</sup> *Brandenburg Concertos*; Ensemble La Stravaganza Hamburg, *EMI* 1994
- \* Luigi Boccherini Cello Concertos; Akademie für Alte Musik with Ivan Monighetti (Cello), *Berlin Classics* 1993

### **Film/DVD**

Live recordings of the Kairos Quartet on the quartet’s vimeo channel: <https://vimeo.com/user48009415>

*Nocturne*, documentary film about the Kairos Quartet and the Russian composer Dmitri Kourlianski; director and idea: Ingo Biermann, Deutsche Film- und Fernsehakademie, 2011