

Aufsätze

- 2013 *Visuelle Ansätze in der Musikforschung*, in: Visuelle Kultur. Publikation zur Ringvorlesungen an der Alpen-Adria-Universität 2009 und 2010 (Arbeitstitel), hg. v. Jörg Helbig, Rainer Winter und Arno Rußegger, Köln: Halem Verlag (Druck in Vorbereitung.)
Contemporary Art Music Participating in Popular Culture. The Interaction of Two Spheres, Illustrated with Music by John Cage, in: „Generazioni Elettroniche“ (Tagungsband zur Konferenz in Udine Okt. 2010) (Druck in Vorber.)
Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels szenischer Musik (Aufsatz), in: Bericht zur internat. Konferenz „Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns“, hg. v. Wolfgang Gratzer u.a. (Mozarteum Salzburg März 2011), S. 145–162
„Il Vuoto“: Musik an der Schwelle.) place (von Giorgio Netti, in: „Ratio und Intuition. Wissen|s|kulturen und Geschlecht in Musik Theater Film“ (Interdisziplinäre Gender-Ringvorlesung, Univ. f. Musik u. darstellende Kunst, Wien), hg. v. Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch und Claudia Walkensteiner-Prechtl, Wien: Böhlau (mdw gender-wissen, Bd. 4) S. 59–94
- 2012 *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten* (Aufsatz), in: Musik und kulturelle Identität (Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004) Bd. 3, hg. v. Detlev Altenburg u. Rainer Bayreuther, Kassel: Bärenreiter, S. 369–380
Ein Cage Effekt? Spuren des Legendären in der Hinterlassenschaft von John Cage (Aufsatz), in: Österr. Musikzeitschrift 3/2012, S. 6–15
Mahler as Musical Ambassador between the USA and Europe (Aufsatz), in: „Mahler and the Fin de Siècle“, Tagungsbericht zur Internationalen Konferenz, hg. v. Ljubljana Festival, S. 238–244
- 2011 *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage*, Aufsatz in: Ereignis und Exegese – Musikalische Interpretation. Interpretation der Musik (Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag), hg. v. Camilla Bork, Tobias Robert Klein, Burkhard Meischein u.a., Schliengen: Edition Argus, S. 708–720
A House like a 'Musical Instrument'. Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the "Contemporary Opera Berlin" and the Architectural Firm "GKK Architects" in Berlin 2001, in: Musicological Annual/Musikoloski Zbornik XLVII/1, Ljubljana University, S. 231–248
Erfahrung minimalistischer Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition, in: „Das Subjekt in Literatur und Kunst. Festschrift für Peter Zima“, hg. v. Simona Bartoli-Kucher, Dorothea Böhme u. Tatiana Floreancig, Tübingen: Francke Verlag, S. 297–314
Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte, in „Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik“, hg. v. Andreas Meyer, Mainz: Schott Verlag, S. 178–202
- 2010 *Schubert-Reliquien: Beobachtungen zu seinem Einfluss in der neueren Kunstmusik*, Aufsatz in: Rückspiegel – Zeitgenössische Musik im Dialog, hg. v. Christian Thorau, Julia Clout und Marion Saxer, Mainz: Schott Verlag, S. 205–222 (Frankfurter Studien Bd. 13)
- 2009 *Glossolalic Voices. Political Ethos, Self-Awareness, and Play in Dieter Schnebel's Experimental Compositions of the 1960s and '70s*, Englische Übersetzung des Aufsatzes „Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen“ (Ü.: Claudius von Wrochem), in: <http://searchnewmusic.org/> issue Winter 2009/10
Neue Live-Kulturen der westlichen Kunstmusik: für eine Rezeption musikalischer Interpretationen mit Körper und Ort, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikindustrie, hg. v. Gerhard Gensch, Eva-Maria Stöckler, Peter Tschmuck, Wiesbaden Gabler, S.109–137
- 2008 *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, in: Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von '1968', hg. v. Beate Kutschke, Stuttgart: Steiner Verlag, S. 127–140
- 2007 *Franz Bibers Battalia (1673): Schlachtmusik zum Karneval?*, Aufsatz in: Österreichische Musikzeitschrift 2/2007, S. 20–32
- 2006 *Alte Musik. Über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb*, Aufsatz in: Üben und Musizieren 1/2006, S. 41–45.
- 2005 *Jan. Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages*, Aufsatz in: Neue Zeitschrift für Musik 1/2005, S. 20–25
- 1998 bis 2006 Autorin der Artikel „Arditti Quartett“, „Yuri Bashmet“, „Gérard Caussé“, „Franco Gulli“, „Ulrich Koch“, „Henri Vieuxtemps“ und „William Primrose“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Personenteil, zweite völlig neue Edition), hrsg. v. Ludwig Finscher

- 2004 September: *Monolithische Passagen – die Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 von Georg Friedrich Haas*, Aufsatz/umfangreicher Begleittext zu der CD-Veröffentlichung der beiden Quartette (Kairos Quartett), Edition Zeitklang/Adenbüttel
- März: Wissenschaftliche Editorin & Autorin der Kompositionen/Einspielungen und ausführlichen Begleittexte für zwei CDs zum „Instrumentalen Musiktheater“ 1) 1964-80 und 2) 1981-2000 (Teil von Box 7 „Experimentelles Musiktheater“ der Dokumentation des Deutschen Musikrates „Musik in Deutschland 1950-2000“ (BMG Classics)
- 2003 *Lichtpunkte und Lichtfluten von Klang – Lebenszeichen im tiefschwarzen Raum* (zu G.F. Haas' 3. Streichquartett „In iij. Noct.“, Beitrag in: MaerzMusik/Festival für aktuelle Musik Berlin, Programmbuch 2003, S. 129–131
- 2002 *Im kollektiven Prozess zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage*, Aufsatz in: Symposion „Individualität in der Musik“ hrsg. v. O. Schwab-Felisch, M. Polt u. Ch. Thorau, Stuttgart/Metzler, S. 213–222
- 2001 Sept.: *Material als Konzentrat*, asuführl. Begleittext zu der CD-Veröffentlichung „Interpretenportrait Kairos Quartett“ mit Musik von Kurtág, K. Müller, Berio und Estrada, Edition Zeitklang/Adenbüttel
- 2000 *Fremde Ideen in Cages Wirken*, Rezension in: Dissonanz/Dissonance No. 64 Mai, S. 54/55
- 1998 Dez. *Höchst erfüllte „Augen“-Blicke in der Musik Kurtágs, Weberns und Bartóks aus der Perspektive eines Streichquartetts*, Begleittext in Programmbuch: *Kurtág-Festtage* Dornach/Basel 3.–8. Dez. 1998 S. 42–49
- Nov. *Song Books von John Cage in >doppelter Weite< – amerikanische Kultur im Spiegel einer multimedialen musiktheatralischen Komposition*, Aufsatz in: *Dissonanz/Dissonance* (Schweizerische Musikzeitschrift, auch in französ. Übersetz.) No. 58, S. 18–27 (beide Ausgaben)
- Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, Aufsatz in: *Kongressbericht* zum Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung in Freiburg i. Br. Okt. 1993, hrsg. von Hermann Danuser, Tobias Plebuch und Andreas Mertsch, Wiesbaden 1998, Bd.2 (Freie Referate) S. 123–129
- 1996 *Spuren interpretatorischer und kompositorischer Rezeption. Von Bachs Partita Nr.3 E-Dur zu Ysayès Sonate für Violine solo op.27, Nr.2*, Aufsatz in: *Klassizistische Moderne*. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“, hrsg. v. Felix Meyer, Basel, S. 370–373
- 1996 *Farrenc, Louise*, Lexikon-Artikel in: *Das neue Lexikon der Musik* (völlig überarbeitete Neuausgabe des Musiklexikons von Massenkeil und Honegger), Stuttgart
- 1989/90 *"Glossolalie" von Dieter Schnebel – Anmerkungen zur Konstruktion*, Aufsatz in: Schnebel 60, Festschrift, hrsg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder u. Martin Supper, Hofheim, S. 320–346
- 1983–91 Autorin fast aller Programmhefte des Sinfonieorchesters *Basel Sinfonietta*

Selbstständige Veröffentlichungen/Herausgebertätigkeit

- 2002 *EXPERIMENTELLE INSZENIERUNG VON SPRACHE UND MUSIK. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage*, Rombach Verlag Freiburg (Reihe Cultura Bd. 16), Dissertation
- 1999 Kritische Edition u. Publikation: Louise Farrenc *Trio* op.44 für Klarinette (Violine), Violoncello u. Klavier (Furore Verlag, Kassel)

Vorträge

- 2013 17. Mai Kurzvortrag und Publikumsgespräch zu Alberto Giacometti und Giorgio Netti, Xiaoyong Chen, Roman Haubenstock-Ramati u. Julio Estrada, Hamburger Kunsthalle (im Rahmen eines moderierten Konzerts zur Giacometti-Ausstellung, eingeladen)
- 2012 26. April Wien Musikuniversität, „Il Vuoto“: *Musik an der Schwelle.*) place (von Giorgio Netti, Interdisziplinäre Gender-Ringvorlesung „Ratio und Intuition. Wissen|s|kulturen und Geschlecht in Musik Theater Film“ (eingeladen)
21. Januar Graz Kunstuniversität, Institut für Musikästhetik, Leitung der Podiumsdiskussion beim Internationalen Symposium „Giacinto Scelsi today. Aesthetic Dimensions and Compositional Processes“, (eingeladen)
- 2011 9. Mai University of California Santa Cruz (CA, USA), Department of Musicology: John Cage *Song Books*, Vortrag und Workshop für „Graduate Students“ (eingeladen)
19. April Boston University (Boston/USA), Music Division, Composers Forum: *Two Outstanding String Quartets by Georg Friedrich Haas (Austria) and Giorgio Netti (Italy) Using Extended Playing Techniques, Preparations, and the Overtone Spectrum*, Vortrag und Workshop (eingeladen)
6. April Ljubljana Festival, Ljubljana (Slow.) International. Symp. „Mahler and the Fin de Siècle“: Vortrag (eingelad.) *Mahler as Musical Ambassador between the USA and Europe*
25. März Mozarteum und Biennale Salzburg: *Offene Strukturen als Grundsubstanzen. Zu Phänomenen der Proliferation in Schnebels szenischer Musik*, Vortrag (eingelad.), Internat. Konferenz „Arbeit am musikalischen Werk. Zur Dynamik künstlerischen Handelns“
- 2010 20. Oktober Universität Udine (Italien), Institut für Musikwissenschaft, *Contemporary Art Music Participating in Popular Culture. The Interaction of Two Spheres, Illustrated with Music by John Cage*, Symposium „Generazioni elettroniche“ Gorizia: Vortrag (eingeladen)

17. September Stadttheater Klagenfurt *Auf der Suche nach einem originalen Klang: Instrumentale Aufführungspraxis bei und um Cherubini* (eingeladener Vortrag), Cherubini-Symposium
5. September John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt *Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages* (eingeladener Vortrag), Symposium zum Klangwechsel und zum 80. Geburtstag von Dieter Schnebel
7. Mai Ljubljana University, Department of Musicology *A House like a "Musical Instrument". Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the "Contemporary Opera Berlin" and the Architectural Office "GKK" in Berlin 2001* (eingeladener Vortrag), beim internationalen Symposium „ Music and its Referential Systems“
- 2010 19. Jan. Wien *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage* (eingeladener Vortrag), bei der Vortragsreihe „Musikspektrum“ der ÖGMw
- 2009 27. Nov. Graz Teilnehmerin (eingeladen) des Panels „Wie reagieren Ausbildungsinstitutionen auf den sich verändernden Markt der Musikvermittlung?“ beim Symposium *STADT KULTUR HÖREN Perspektiven und Chancen der Musikvermittlung im urbanen Kontext* (Symposium der Grazer Spielstätten GmbH und des Netzwerks junge ohren Berlin)
- 2009 4. Sept. Bielefeld *"Energetische Präsenz" im Streichquartett) place ((2001) von Giorgio Netti* (eingeladener Vortrag), beim interdisziplinären Symposium „Konstruktion und Vollzug. Zur Präzision des ästhetischen Verstehens“ am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Uni Bielefeld
- 2009 8. Mai Klagenfurt *Erfahrung stiller Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition* (eingeladener Vortrag), beim interdisziplin. Symposium „Das Subjekt in der Kunst“ (Institut für Kultur-, Literatur- und Musikwissenschaft an der Alpen Adria Universität Klagenfurt)
- 2009 19. Jan. Klagenfurt *Visuelle Ansätze der Musikforschung*, Vorlesung (eingelad. Vortrag) im Rahmen der Ringvorlesung „Visuelle Kultur“ an der AAU im WS 08/09
- 2008 25. Nov. Stuttgart *Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte* in der Vortrags- und Konzertreihe „Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik“ Musikhochschule Stuttgart.
- 2008 30. Sept. Leipzig *Ein eigenes Haus für die zeitgenössische Musik: Impulse des bislang nicht gebauten performativen Architektur-Projekts der „Zeitgenössischen Oper“ und des Architektur-Büros Gewers Kühn und Kühn in Berlin 2001*, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig
- 2005 Sept. *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, beim internationalen Symposium „1968: Musik und gesellschaftlicher Protest“ in der katholischen Akademie Schwerte/Ruhr 28.–30.9.
- 2004 Nov. Beitrag zum Symposium *Finnische Liedkomposition im 20. Jhd. im Kontext europäischer Moderne. 1. Internationales Symposium des LYAS-Forschungsprojekts der Finnischen Akademie, Finnland Institut in Deutschland, Berlin.*
- 2004 Sept. *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten*, Vortrag beim Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung zum Thema „Musik und kulturelle Identität“ in Weimar.
- 2004 Jan. *Alte Musik. Ein Bericht über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb* Vortrag an der Universität der Künste/Berlin (Veröffentl. geplant).
- 2002 März: Einführung zum Konzert „American Experimental Tradition“ des Kairos Quartetts im Rahmen der „Fünf Fenster auf Musik für Streichquartett nach 1950“ in der Kulturbrauerei Berlin.
- 2001 *Erfüllte Momente in Kurtágs op.1 (1959) und Bartóks 3. Streichquartett (1927)*, Begleitvortrag mit Musikbeispielen zu einem Konzert des Kairos Quartetts im Musikwiss. Seminar der Uni Göttingen.
- 2000 *Zwischen Struktur und Erarbeitung. Klangliche Realisierung mikrotonaler Strukturen im Streichquartett* (Vortrag), sowie *Harmonik in der Neuesten Musik*, Podiumsdiskussion mit Bernd Asmus (Moderation), Simone Heilgendorff, Georg Friedrich Haas und Claus-Steffen Mahnkopf, Symposium „Horizontal-Vertikal“ der Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik 22.–25.11.2000.
- 2000 *Im kollektiven Prozess zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage* auf dem Symposium „Individualität in der Musik“ (Ligaturen – Musikwissenschaft im Dialog), Hochschule der Künste Berlin 5.–7.5.2000.
- 1999 *Eine unheroische Schlacht: Heinrich Ignaz Franz Bibers Battalia (1673) als außergewöhnliche programmatische Instrumental-Komposition ihrer Zeit*, Disputation 13.12. Humboldt-Univ. zu Berlin, Inst. f. Kulturwissenschaften, Sem. f. Musikwiss.
- 1998 Jan. *Luciano Berios Sequenza VI* (für Viola solo) Vortrag/Meisterklasse/Konzert am Institut für Neue Musik der Hochschule der Künste Berlin: in Kooperation mit Ullrich Scheideler (Musiktheoretiker) und Garth Knox (Bratschist des Arditti Quartetts).
- 1997 Sept./Okt. *Open Form and Structure in Song Books (J. Cage) and Glossolalie (D. Schnebel): Experimental Music Theatre reflecting cultural changes after World War II*. Vorträge an den Musikabteilungen der McGill University in Montréal (Kanada) und der University of California at Berkeley (USA):

- 1995 Jan. *Öffnung des Materials und anarchische Ordnung im experimentellen Musiktheater um 1960 – zu Song Books (Cage) sowie glossolalie und Glossolalie 61 (Schnebel)*, Analyse-Workshop und Vortrag an der Folkwang Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Essen.
- 1994 April, Einführung in Text und Vortrag zu einem Konzert des Berliner Sinfonieorchesters im Rahmen der Alban Berg-Woche mit L. Beethoven *Achte Sinfonie*, A. Berg *Sinfonische Stücke* aus der Oper Lulu und Chico Mello (Brasilien) *Amarelinha* (UA).
- 1993 Okt. *Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung in Freiburg i. Br.'