

- Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten*, Aufsatz in: Bericht zum Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004, hg. v. Detlev Altenburg u.A., Kassel: Bärenreiter (Druck in Vorber.).
- Ein eigenes Haus für die zeitgenössische Musik: Impulse des bislang nicht gebauten performativen Architektur-Projekts der „Zeitgenössischen Oper“ und des Architektur-Büros GKK in Berlin 2001*, in: Bericht zur Internationalen Tagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig (Druck in Vorbereitung)
- Erfahrung stiller Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition*, in: „Das Subjekt in Literatur und Kunst“, hg. v. Peter Zima, Dorothea Böhme u. Tatiana Floreancig, München: Fink Verlag (Druck in Vorbereitung)
- Längerfristig in Vorbereitung Lexikon-Artikel in: *Komponisten der Gegenwart* (Lexikon), hg. v. H.-W. Heister und W.-W. Sparrer, München seit 1982 zu: u.a. Xiayong Chen und Betsy Jolas
- 2010 *Schubert-Reliquien: Beobachtungen zu seinem Einfluss in der neueren Kunstmusik*, Aufsatz in: Rückspiegel – Zeitgenössische Musik im Dialog, hg. v. Christian Thorau, Julia Clout und Marion Saxer, Mainz: Schott Verlag, S. 205–222.
- 2009 *Glossolalic Voices. Political Ethos, Self-Awareness, and Play in Dieter Schnebel's Experimental Compositions of the 1960s and '70s*, Englische Übersetzung des Aufsatzes „Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen“ (Ü.: Claudius von Wrochem), in: <http://searchnewmusic.org/> issue Winter 2009/10.
- Neue Live-Kulturen der westlichen Kunstmusik: für eine Rezeption musikalischer Interpretationen mit Körper und Ort*, in: Musikrezeption, Musikdistribution und Musikproduktion. Der Wandel des Wertschöpfungsnetzwerks in der Musikindustrie, hg. v. Gerhard Gensch, Eva-Maria Stöckler, Peter Tschmuck, Wiesbaden Gabler, S.109–137.
- 2008 *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, in: „Musikkulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von ‚1968‘“ (Bericht zum Symposium in der katholischen Akademie Schwerte/Ruhr 28.–30.9.05), hg. v. Beate Kutschke, Stuttgart: Steiner, S. 127–140.
- 2007 *Franz Bibers Battalia (1673): Schlachtmusik zum Karneval?*, Aufsatz in: Österreichische Musikzeitschrift 2/2007, S. 20–32.
- 2006 *Alte Musik. Über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb*, Aufsatz in: Üben und Musizieren 1/2006, S. 41–45.
- 2005 *Jan. Engagement, Praxis, Weltanschauung. Ein Kreuzungsversuch zu den Lebenswegen Schnebels und Cages*, Aufsatz in: Neue Zeitschrift für Musik 1/2005, S. 20–25.
- 1998 bis 2006 Autorin der Artikel „Arditti Quartett“, „Yuri Bashmet“, „Gérard Caussé“, „Franco Gulli“, „Ulrich Koch“, „Henri Vieuxtemps“ und „William Primrose“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Enzyklopädie, neue Edition), hrsg. v. Ludwig Finscher.
- 2004 September: *Monolithische Passagen – die Streichquartette Nr. 1 und Nr. 2 von Georg Friedrich Haas*, Aufsatz/umfangreicher Begleittext zu der CD-Veröffentlichung der beiden Quartette (Kairos Quartett), Edition Zeitklang/Adenbüttel.
- 2004 März: Wissenschaftliche Editorin & Autorin der Kompositionen/Einspielungen und ausführlichen Begleittexte für 2 CDs unter dem Titel *Instrumentales Musiktheater* 1) 1964–80 und 2) 1981–2000 (Teil von Box 7 „Experimentelles Musiktheater“ der Dokumentation des Deutschen Musikrates „Musik in Deutschland 1950–2000“ (BMG Classics).
- 2003 *Lichtpunkte und Lichtfluten von Klang – Lebenszeichen im tiefschwarzen Raum* (zu G.F. Haas' 3. Streichquartett „In iij. Noct.“, Beitrag in: MaerzMusik/Festival für aktuelle Musik Berlin, Programmbuch 2003, S. 129–131.
- 2002 *Im kollektiven Prozess zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage*, Aufsatz in: Symposium „Individualität in der Musik“ hrsg. v. O. Schwab-Felisch, M. Polt u. Ch. Thorau, Stuttgart/Metzler, S. 213–222.
- 2001 Sept.: *Material als Konzentrat*, asuführl. Begleittext zu der CD-Veröffentlichung „Interpretenportrait Kairos Quartett“ mit Musik von Kurtág, K. Müller, Berio und Estrada, Edition Zeitklang/Adenbüttel.
- 2000 *Fremde Ideen in Cages Wirken*, Rezension in: Dissonanz/Dissonance No. 64 Mai, S. 54/55.
- 1998 Dez. *Höchst erfüllte „Augen“-Blicke in der Musik Kurtágs, Weberns und Bartóks aus der Perspektive eines Streichquartetts*, asuführl. Begleittext in Prgbuch.: *Kurtág-Festtage* Dornach/Basel 3.–8. Dez. 1998 S. 42–49.
- 1998 Nov. *Song Books von John Cage in >doppelter Weite< – amerikanische Kultur im Spiegel einer multimedialen musikalischen Komposition*, Aufsatz in: *Dissonanz/Dissonance* (Schweizerische Musikzeitschrift, auch in französ. Übersetz.) No. 58, S. 18–27 (beide Ausgaben).

- 1998 *Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, Aufsatz in: *Kongressbericht zum Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung in Freiburg* i. Br. Okt. 1993, hrsg. von Hermann Danuser, Tobias Plebuch und Andreas Mertsch, Wiesbaden 1998, Bd.2 (Freie Referate) S. 123–129.
- 1996 *Spuren interpretatorischer und kompositorischer Rezeption. Von Bachs Partita Nr.3 E-Dur zu Ysayès Sonate für Violine solo op.27, Nr.2*, Aufsatz in: *Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation zur Konzertreihe im Rahmen der Veranstaltungen „10 Jahre Paul Sacher Stiftung“*, hrsg. v. Felix Meyer, Basel, S. 370–373.
- 1996 *Farrenc, Louise*, Lexikon-Artikel in: *Das neue Lexikon der Musik* (völlig überarbeitete Neuausgabe des Musiklexikons von Massenekil und Honegger), Stuttgart.
- 1989/90 *"Glossolalie" von Dieter Schnebel – Anmerkungen zur Konstruktion*, Aufsatz in: *Schnebel 60*, Festschrift, hrsg. v. Werner Grünzweig, Gesine Schröder u. Martin Supper, Hofheim, S. 320–346.
- 1983–91 Autorin fast aller Programmhefte des Sinfonieorchesters *Basel Sinfonietta*.

Selbstständige Veröffentlichung/Herausgebere Tätigkeit

- 2002 *EXPERIMENTELLE INSZENIERUNG VON SPRACHE UND MUSIK. Vergleichende Analysen zu Dieter Schnebel und John Cage*, Rombach Verlag Freiburg (Reihe Cultura Bd. 16), Dissertation.
- 1999 Louise Farrenc *Trio* op.44 für Klarinette (Violine), Violoncello u. Klavier, Kritische Edition u. Publikation, Kassel: Furore Verlag.

Vorträge

- 2010 6./7. Mai Universität Ljubljana, Institut für Musikwissenschaft *A House like a "Musical Instrument". Impulses of the Not Built Performative Architectural Project of the "Contemporary Opera Berlin" and the Architectural Office "GKK" in Berlin 2001* (eingeladener Vortrag), beim internationalen Symposium „Music and its Referential Systems“
19. Jan. Wien *Neue Musik als populäre Kultur? Zur Interaktion zweier Sphären am Beispiel von John Cage* (eingeladener Vortrag), bei der Vortragsreihe „Musikspektrum“ der ÖGMw
- 2009 27. Nov. Graz Teilnehmerin (eingeladen) des Panels „Wie reagieren Ausbildungsinstitutionen auf den sich verändernden Markt der Musikvermittlung?“ beim Symposium *STADT KULTUR HÖREN Perspektiven und Chancen der Musikvermittlung im urbanen Kontext* (Symposium der Grazer Spielstätten GmbH und des Netzwerks junge ohren Berlin)
- 2009 4. Sept. Bielefeld *"Energetische Präsenz" im Streichquartett) place ((2001) von Giorgio Netti* (eingeladener Vortrag), beim interdisziplinären Symposium „Konstruktion und Vollzug. Zur Präzision des ästhetischen Verstehens“ am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Uni Bielefeld
- 2009 8. Mai Klagenfurt *Erfahrung stiller Musik: zu Morton Feldmans Untitled Composition* (eingeladener Vortrag), beim interdisziplin. Symposium „Das Subjekt in der Kunst“ (Institut für Kultur-, Literatur- und Musikwissenschaft an der Alpen Adria Universität Klagenfurt)
- 2009 19. Jan. Klagenfurt *Visuelle Ansätze der Musikforschung*, Vorlesung (eingelad. Vortrag) im Rahmen der Ringvorlesung „Visuelle Kultur“ an der AAU im WS 08/09
- 2008 25. Nov. Stuttgart *Neue Gewebe. Über Grenzgebiete des Formbaren, Hörbaren und Notierbaren in der Musik der letzten Jahrzehnte* in der Vortrags- und Konzertreihe „Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik“ Musikhochschule Stuttgart
- 2008 30. Sept. Leipzig *Ein eigenes Haus für die zeitgenössische Musik: Impulse des bislang nicht gebauten performativen Architektur-Projekts der „Zeitgenössischen Oper“ und des Architektur-Büros Gewers Kühn und Kühn in Berlin 2001*, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung Leipzig
- 2005 29.9. Schwerte/Ruhr *Glossolalische Stimmen: Politisches Ethos, Selbsterfahrung und Spiel in Schnebels Glossolalie-Kompositionen*, beim internationalen Symposium „1968: Musik und gesellschaftlicher Protest“ in der katholischen Akademie Schwerte/Ruhr 28.–30.9.2005
- 2004 Nov. Berlin Panel-Beitrag zum Symposium *Finnische Liedkomposition im 20. Jhd. im Kontext europäischer Moderne*. 1. Internationales Symposium des LYAS-Forschungsprojekts der Finnischen Akademie, Finnland Institut in Deutschland, Berlin.
- 2004 Sept. Weimar *Das experimentelle Musiktheater von John Cage und Dieter Schnebel als Spiegel kultureller Identitäten*, Vortrag beim Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung zum Thema „Musik und kulturelle Identität“ in Weimar.
- 2004 Jan. Berlin *Alte Musik. Ein Bericht über die Vermittelbarkeit der historisierenden Aufführungspraxis im Hochschulbetrieb* Vortrag an der Universität der Künste/Berlin.

- 2002 11. März Berlin Einführung zum Konzert „American Experimental Tradition“ des Kairos Quartetts im Rahmen der „Fünf Fenster auf Musik für Streichquartett nach 1950“ in der Kulturbrauerei Berlin.
- 2001 4. Juli Göttingen *Erfüllte Momente in Kurtágs op.1 (1959) und Bartóks 3. Streichquartett (1927)*, Begleitvortrag mit Musikbeispielen zu einem Konzert des Kairos Quartetts im Musikwiss. Seminar der Uni Göttingen.
- 2000 22. Nov. Bludenz *Zwischen Struktur und Erarbeitung. Klangliche Realisierung mikrotonaler Strukturen im Streichquartett* (Vortrag), sowie *Harmonik in der Neuesten Musik*, Podiumsdiskussion mit Bernd Asmus (Moderation), Simone Heilgendorff, Georg Friedrich Haas und Claus-Steffen Mahnkopf, Symposium „Horizontal–Vertikal“ der Bludener Tage zeitgemäßer Musik 22.–25.11.2000.
- 2000 Berlin *Im kollektiven Prozess zu einer individuellen Klanggestalt. Über die Erarbeitung der Streichquartette No One (1995) von Isabel Mundry und Thirty Pieces (1983) von John Cage* auf dem Symposium „Individualität in der Musik“ (Ligaturen – Musikwissenschaft im Dialog), Hochschule der Künste Berlin 5.–7.5.2000.
- 1999 Berlin *Eine unheroische Schlacht: Heinrich Ignaz Franz Bibers Battalia (1673) als außergewöhnliche programmatische Instrumental-Komposition ihrer Zeit*, Disputation 13.12. Humboldt-Univ. zu Berlin, Inst. f. Kulturwissenschaften, Sem. f. Musikwiss.
- 1998 Berlin Jan. *Luciano Berios Sequenza VI* (für Viola solo) Vortrag/Meisterklasse/Konzert am Institut für Neue Musik der Hochschule der Künste Berlin: in Kooperation mit Ullrich Scheideler (Musiktheoretiker) und Garth Knox (Bratschist des Arditti Quartetts).
- 1997 Sept./Okt. Montreal und Berkeley *Open Form and Structure in Song Books (J. Cage) and Glossolalie (D. Schnebel): Experimental Music Theatre reflecting cultural changes after World War II*. Vorträge an den Musikabteilungen der McGill University in Montréal (Kanada) und der University of California at Berkeley (USA):
- 1995 Jan. Essen *Öffnung des Materials und anarchische Ordnung im experimentellen Musiktheater um 1960 – zu Song books (Cage) sowie glossolalie und Glossolalie 61 (Schnebel)*, Analyse–Workshop und Vortrag an der Folkwang Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Essen.
- 1994 April, Berlin Einführung in Text und Vortrag zu einem Konzert des Berliner Sinfonieorchesters im Rahmen der Alban Berg-Woche mit L. Beethoven *Achte Sinfonie*, A. Berg *Sinfonische Stücke* aus der Oper *Lulu* und Chico Mello (Brasilien) *Amarelinha* (UA).
- 1993 Okt. Freiburg i.Br. *Die Analyse des "Phrase Rhythm" von W. Rothstein – ein amerikanisches Modell zum Verständnis tonaler Musik*, Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikforschung in Freiburg i. Br.

CD-PRODUKTIONEN UND RUNDFUNKMITTSCHNITTE

Zahlreiche Live-Mitschnitte (v.a. mit dem Kairos Quartett) für die Sender BBC, BR, Deutschlandfunk, DeutschlandRadio, Hessischer Rundfunk, ORF, RAI, RIAS, SFB, SWR, Radio DRS, Radio Slovenja, Radio France, WDR u.a.

Verschiedene Dokumentations-CDs, u.a. der Darmstädter Ferienkurse 1998 und der Dresdner Tage für zeitgenössische Musik 1999/2000.

CDs (Auswahl):

Alte Musik

- * *Lusatia Superior* (Musik des 17. Jhdts. Oberlausitz); Ensemble für Alte Musik Dresden, *Raumklang* 1996
- * J. Ladislaus Dussek Klavierkonzerte; Concerto Köln mit Andreas Staier (Hammerflügel), *Capriccio* 1995
- * Johann. S. Bach *4. und 5. Brandenburg. Konzerte*; Ensemble La Stravaganza Hamburg, *EMI* 1994
- * Luigi Boccherini Cellokonzerte; Akademie für Alte Musik mit Ivan Monighetti (Cello), *Berlin Classics* 1993

Neue Musik

- * Jay Schwartz *Music for Five Strings*; Kairos Quartett, Matthias Bauer (Kb), *Wergo* 2009
- * Orm Finnendahl *Fälschung* für Streichqu., Ghettobluster und Live-Elektronik; Kairos Quartett, Reihe Musik in Deutschland 1950 –2000 Box 14, Sony Music 2008
- * Enno Poppe *Tier*; Kairos Quartett, *Collegno* (Portrait Poppe), 2005
- * Georg F. Haas Streichquartette Nr. 1 u. 2.; Kairos Quartett, *Edition Zeitklang* 2004
- * „Interpretenportrait“ (L. Berio, J. Estrada, G. Kurtág, K. Müller); Kairos Quartett, *Edition Zeitklang* 2001
- * Viera Janarčková Streichquartett Nr. 5; Kairos Quartett, *Musica Viva* (Portrait Janarčková) 2000
- * Wolfgang Glaser Quartett für Bariton–Saxophon und Streichtrio; mit Linda Bangs (Raschér Saxophon Quartett), * Wolfgang Bender (Violine) und Claudius von Wrochem (Cello), *Coronet* 1998